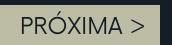
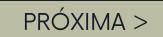
#### SÃO CRISTÓVÃO



DOS ALUNOS:
Davi de Souza Dal Col
Francisco Magalhães Bastos Thomas
Gustavo Lima Xavier dos santos
Leonardo Otero
Nicolas Correia Lopes da Paixão Santos



DURANTE O PERÍODO NAPOLEÔNICO O IMPERADOR FRANCÊS NAPOLEÃO BONAPARTE INSTITUIU EM 1806 O BLOQUEIO CONTINENTAL, UM DECRETO QUE PROIBIA OS PAÍSES EUROPEUS DE COMERCIALIZAREM COM A INGLATERRA. PORTUGAL TINHA UMA IMPORTANTE ALIANÇA COM A INGLATERRA, POR ISSO DESOBEDECEU AO BLOQUEIO. NAPOLEÃO ORDENOU QUE SUAS TROPAS INVADISSEM PORTUGAL, COMO PORTUGAL NÃO TINHA CONDIÇÕES DE RESISTIR AOS ATAQUES DA FROTA FRANCESA, O REGENTE DE PORTUGAL D. JOÃO VI ESTRATEGICAMENTE DECIDIU TRANSFERIR TODA SUA CORTE PARA UMA DE SUAS COLÔNIAS MAIS DESENVOLVIDAS O BRASIL. EMBARCARAM COM ELE TODA SUA CORTE MESMO, CERCA DE DEZ A QUINZE MIL PESSOAS, PROTEGIDOS PELA MARINHA INGLESA.



EM JANEIRO DE 1808, D. JOÃO E SUA CORTE DESEMBARCAVAM EM SALVADOR, NA BAHIA. POUCOS DIAS APÓS SUA CHEGADA AINDA EM SALVADOR D. JOÃO INSTITUIU A ABERTURA DOS PORTOS BRASILEIROS PARA AS NAÇÕES AMIGAS. POUCO DEPOIS A CORTE PORTUGUESA CHEGAVA AO RIO DE JANEIRO, ONDE SE FIXARAM. COM A CHEGADA D. JOÃO, A CIDADE DO RIO DE JANEIRO RECEBEU MUITAS MELHORIAS, COMO A ABERTURA DE VIAS PÚBLICAS QUE FACILITAVA A MOVIMENTAÇÃO DE PESSOAS E MERCADORIAS, A CRIAÇÃO DA IMPRENSA RÉGIA, QUE PUBLICOU O PRIMEIRO JORNAL NO BRASIL, A GAZETA DO RIO DE JANEIRO, A REAL BIBLIOTECA NACIONAL, QUE ATUALMENTE É A BIBLIOTECA NACIONAL QUE ABRIGA UM GRANDE ACERVO PARA PESQUISA HISTÓRICA, COMO LIVROS ANTIGOS, DOCUMENTOS, MAPAS E ETC.

D. JOÃO VI, QUANDO SE MUDOU DE LISBOA PARA O RIO DE JANEIRO SUA PRIMEIRA MORADIA FOI O PAÇO IMPERIAL, ANTIGA RESIDÊNCIA DOS VICE-REIS. POSTERIORMENTE ELIAS ANTÔNIO LOPES, UM COMERCIANTE QUE ENRIQUECEU ATRAVÉS DO TRÁFICO DE ESCRAVOS DOOU O PALÁCIO DA QUINTA DA BOA VISTA, EM SÃO CRISTÓVÃO PARA A FAMÍLIA REAL PORTUGUESA. O EDIFÍCIO ONDE HOJE É O MUSEU NACIONAL, ABRIGOU D. JOÃO VI, D. PEDRO I E D. PEDRO II. O MUSEU NACIONAL FOI CRIADO POR D. JOÃO VI ATRAVÉS DE UM DECRETO NO DIA 6 DE JUNHO DE 1818. COM O OBJETIVO DE DIFUNDIR A CIÊNCIA, A CULTURA E A EDUCAÇÃO, NA ÉPOCA CHAMAVA-SE MUSEU REAL E ERA LOCALIZADO NO CAMPO DE SANT'ANNA, NO CENTRO DO RIO DE JANEIRO. COM O GOLPE REPUBLICANO DE 1889, O IMPERADOR DOM PEDRO II FOI BANIDO DO BRASIL E SE EXILOU NA FRANÇA. A TRANSFERÊNCIA DO MUSEU PARA O PAÇO DE SÃO CRISTÓVÃO SE DEU EM 1892, APÓS A PRIMEIRA ASSEMBLEIA CONSTITUINTE REPUBLICANA, ALI REUNIDA. A ABERTURA AO PÚBLICO DAS EXPOSIÇÕES PERMANENTES NO PALÁCIO DA QUINTA DA BOA VISTA OCORREU EM 25 DE MAIO DE 1900.



O MUSEU NACIONAL JÁ RECEBEU PESSOAS IMPORTANTÍSSIMAS PARA A CIÊNCIA MUNDIAL COMO ALBERT EINSTEIN, MARIE CURIE E SANTOS-DUMONT. POSSUÍA UM ACERVO IMPORTANTÍSSIMO PARA A CIÊNCIA E PARA A HISTÓRIA TANTO BRASILEIRA QUANTO MUNDIAL. UM IMPORTANTE CENTRO DE MEMÓRIA EM QUE MUITAS DESCOBERTAS FORAM PERDIDAS EM UM INCÊNDIO CRIMINOSO QUE OCORREU EM 2018, POR DESCASO GOVERNAMENTAL, FALTA DE VERBA E CONSERVAÇÃO.







O MUSEU NACIONAL É A MAIS ANTIGA INSTITUIÇÃO CIENTÍFICA DO PAÍS, E ATÉ SEU INCÊNDIO, FOI UM DOS MAIORES DE HISTÓRIA NATURAL E ANTROPOLOGIA DAS AMÉRICAS. SE SITUA DENTRO DA QUINTA DA BOA VISTA (RIO DE JANEIRO) INSTALADO NO PALÁCIO DE SÃO CRISTÓVÃO, QUE FOI A MORADIA DA FAMÍLIA REAL PORTUGUESA ENTRE 1808 E 1821, ABRIGOU A FAMÍLIA IMPERIAL BRASILEIRA ENTRE 1822 E 1889 E SEDIOU A PRIMEIRA ASSEMBLEIA CONSTITUINTE REPUBLICANA DE 1889 A 1891.

INICIALMENTE O MUSEU ABRIGOU COLEÇÕES DE MATERIAIS BOTÂNICOS, DE ANIMAIS EMPALHADOS, DE MINERAIS, DE NUMISMÁTICA, DE OBRAS DE ARTE E DE MÁQUINAS. HERDOU ALGUMAS DAS AVES EMPALHADAS DA ANTIGA CASA DOS PÁSSAROS, PRIMEIRO MUSEU DE HISTÓRIA NATURAL BRASILEIRO, FUNDADO PELO VICE-REI DOM LUIS DE VASCONCELOS. A PRIMEIRA SEDE DO MUSEU REAL LOCALIZAVA-SE NO CAMPO DE SANTANA, NO CENTRO DA CIDADE, EM UM PRÉDIO QUE VIRIA MAIS TARDE A SER OCUPADO PELO ARQUIVO NACIONAL. A CRIAÇÃO DO MUSEU EM 1892, VISAVA ATENDER AOS INTERESSES DE PROMOÇÃO DO PROGRESSO SOCIOECONÔMICO DO PAÍS ATRAVÉS DA DISSEMINAÇÃO DA EDUCAÇÃO, DA CULTURA E CIENTÍFICA. AINDA NO SÉCULO XIX, NOTABILIZOU-SE COMO O MAIS IMPORTANTE MUSEU DO SEU GÊNERO NA AMÉRICA DO SUL. FOI INCORPORADO À UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO EM 1946.



O MUSEU NACIONAL ABRIGAVA UMA GIGANTE COLEÇÃO COM MAIS DE 20 MILHÕES DE ITENS, ENGLOBANDO ALGUNS DOS MAIS RELEVANTES REGISTROS DA MEMÓRIA BRASILEIRA NO CAMPO DAS CIÊNCIAS NATURAIS E ANTROPOLÓGICAS, BEM COMO AMPLOS E DIVERSOS CONJUNTOS DE ITENS VINDOS DE VÁRIAS REGIÕES DO PLANETA, OU PRODUZIDOS POR POVOS E CIVILIZAÇÕES ANTIGAS. FORMADO AO LONGO DE MAIS DE DOIS SÉCULOS POR MEIO DE COLETAS, ESCAVAÇÕES, AQUISIÇÕES E DOAÇÕES, O ACERVO ERA SEPARADO EM COLEÇÕES DE GEOLOGIA, PALEONTOLOGIA, BOTÂNICA, ZOOLOGIA, ANTROPOLOGIA BIOLÓGICA (INCLUINDO-SE NESTE OS RESTOS DO ESQUELETO DE LUZIA, O MAIS ANTIGO FÓSSIL HUMANO DAS AMÉRICAS), ARQUEOLOGIA E ETNOLOGIA.

POSSUI UMA DAS MAIORES BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS EM CIÊNCIAS NATURAIS DO BRASIL, COM MAIS DE 470 000 VOLUMES E 2 400 OBRAS RARAS.

NO CAMPO DO ENSINO, O MUSEU OFERECE CURSOS DE EXTENSÃO, ESPECIALIZAÇÃO E PÓS-GRADUAÇÃO EM DIVERSAS ÁREAS DO CONHECIMENTO, ALÉM DE REALIZAR EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS E ATIVIDADES EDUCACIONAIS VOLTADAS AO PÚBLICO EM GERAL.

COM CORTES NO ORÇAMENTO, DESDE 2014 QUE O MUSEU NÃO VINHA RECEBENDO A VERBA DE 520 MIL REAIS ANUAIS NECESSÁRIOS À SUA MANUTENÇÃO. EM 2018, QUANDO O MUSEU COMPLETOU DUZENTOS ANOS, O VALOR RECEBIDO DESPENCOU PARA 54 MIL REAIS. A EDIFICAÇÃO APRESENTAVA SINAIS VISÍVEIS DE MÁ CONSERVAÇÃO, COMO PAREDES DESCASCADAS E FIOS ELÉTRICOS EXPOSTOS. VÁRIAS SALAS ESTAVAM FECHADAS POR TOTAL IMPOSSIBILIDADE DE USO. O ESPAÇO QUE ABRIGAVA UMA DAS MAIORES ATRAÇÕES (A MONTAGEM DA PRIMEIRA RÉPLICA DE UM DINOSSAURO DE GRANDE PORTE FEITA NO BRASIL) FECHOU POR ESTAR INFESTADA DE CUPINS.

NA NOITE DE 2 DE SETEMBRO DE 2018, UM INCÊNDIO DE GRANDES PROPORÇÕES ATINGIU A SEDE DO MUSEU NACIONAL, DESTRUINDO A QUASE TOTALIDADE DO ACERVO EM EXPOSIÇÃO, UMA PERDA INESTIMÁVEL E INCALCULÁVEL PARA FORMAÇÃO HISTÓRICA E CULTURAL NÃO SÓ DO PAÍS MAS DO MUNDO. FORAM PERDIDOS REGISTROS DE DIALETOS E CANTOS INDÍGENAS DE COMUNIDADES QUE JÁ SE EXTINGUIRAM

O EDIFÍCIO QUE ABRIGA O MUSEU TAMBÉM RESULTOU EXTREMAMENTE DANIFICADO, COM RACHADURAS, DESABAMENTO DE SUA COBERTURA, ALÉM DA QUEDA DE LAJES INTERNAS. EM 17 DE JANEIRO DE 2019 O MUSEU NACIONAL INAUGUROU SUA PRIMEIRA EXPOSIÇÃO APÓS O INCÊNDIO QUE DESTRUIU SEU ACERVO. O ACERVO DAS PESQUISAS SOBRE FÓSSEIS DE ANIMAIS MARINHOS, ELABORADO POR FUNCIONÁRIOS DA INSTITUIÇÃO, FOI EXPOSTO NO PRÉDIO DA CASA DA MOEDA.

EM 2019 O MUSEU NACIONAL TEVE DISPONÍVEL UMA VERBA DE 85,4 MILHÕES DE REAIS PARA USO NAS OBRAS DE RECUPERAÇÃO DO ACERVO E INFRAESTRUTURA. ESSA VERBA FOI RECEBIDA APÓS A REPERCUSSÃO DO INCIDENTE, QUE PROVOCOU MANIFESTAÇÕES DENUNCIANDO O DESCASO DO GOVERNO.

NO FATÍDICO DIA LOGO APÓS O ENCERRAMENTO DO HORÁRIO DE VISITAÇÃO, UM INCÊNDIO DE GRANDES PROPORÇÕES ATINGIU TODOS OS TRÊS ANDARES DO PRÉDIO DO MUSEU. OS BOMBEIROS FORAM ACIONADOS ÀS 19H30, CHEGANDO RAPIDAMENTE AO LOCAL. ÀS 21 HORAS O FOGO ENCONTRAVA-SE FORA DE CONTROLE, COM GRANDES LABAREDAS E ESTRONDOS OCASIONAIS, SENDO CONTIDO POR BOMBEIROS DE VINTE QUARTÉIS. DEZENAS DE PESSOAS DIRIGIRAM-SE À QUINTA DA BOA VISTA PARA VER O INCÊNDIO.

ATÉ ÀS 21H30 DE 2 DE SETEMBRO COLEÇÕES INTEIRAS HAVIAM SIDO DESTRUÍDAS PELO FOGO, ASSIM COMO DUAS EXPOSIÇÕES QUE ESTAVAM EM DUAS ÁREAS DA FRENTE DO PRÉDIO PRINCIPAL. OS QUATRO SEGURANÇAS QUE SE ENCONTRAVAM TRABALHANDO NO LOCAL CONSEGUIRAM ESCAPAR, NÃO HAVENDO REGISTRO DE VÍTIMAS.

O GOVERNO DE PORTUGAL AFIRMOU EM NOTA OFICIAL "PROFUNDA TRISTEZA PELA PERDA DE UM ACERVO HISTÓRICO E CIENTÍFICO INSUBSTITUÍVEL" E AFIRMOU ESTAR "INTEIRAMENTE DISPONÍVEL PARA, NO QUE FOR ÚTIL E POSSÍVEL, COLABORAR NA PROCURA DA RECONSTITUIÇÃO DESTE IMPORTANTE PATRIMÔNIO IDENTITÁRIO, NÃO APENAS DO BRASIL, MAS DE TODA A AMÉRICA LATINA E DO MUNDO".



### DEPARTAMENTO DE GEOLOGIA E PALEONTOLOGIA

A GEOLOGIA É A CIÊNCIA QUE ESTUDA AS CARACTERÍSTICAS, TRANSFORMAÇÕES E PROCESSOS QUE OCORREM E OCORRERAM NO INTERIOR E NA SUPERFÍCIE DO PLANETA TERRA. DEPARTAMENTO DE GEOLOGIA E PALEONTOLOGIA ESTÁ DIVIDIDO EM SETE SETORES: GEOLOGIA SEDIMENTAR E AMBIENTAL, METEORÍTICA, PALEOBOTÂNICA E PALEOPALINOLOGIA, MINERALOGIA, PALEOINVERTEBRADOS, PALEOVERTEBRADOS E PETROGRAFIA.



NOS SETORES DE GEOLOGIA SEDIMENTAR E MINERALOGIA, SE DESTACAM IMPORTANTÍSSIMAS AMOSTRAS DE ROCHAS. COMO POR EXEMPLO UMA AMOSTRA COM CRISTAIS DE CALCITA, COM QUATRO CENTÍMETROS DE LARGURA E COMPRIMENTO, INCRUSTADO EM UM CRISTAL DE GALENA COM CINCO CENTÍMETROS DE COMPRIMENTO E LARGURA, ENCONTRADO NA CALIFÓRNIA NOS ESTADOS UNIDOS. OUTRO ITEM MUITO INTERESSANTE É UMA AMOSTRA DE QUARTZO, COM TRÊS CENTÍMETROS DE LARGURA POR OITO DE ALTURA, POR CIMA DE UMA MASSA DE CRISTAIS DE TURMALINA VERDE ESCURA, COM VINTE E QUATRO CENTÍMETROS DE LARGURA POR QUATRO CENTÍMETROS DE ALTURA, ENCONTRADA EM MINAS GERAIS, ESSA AMOSTRA FOI DOADA AO MUSEU NACIONAL EM 1940 PELO EX PRESIDENTE GETÚLIO VARGAS.



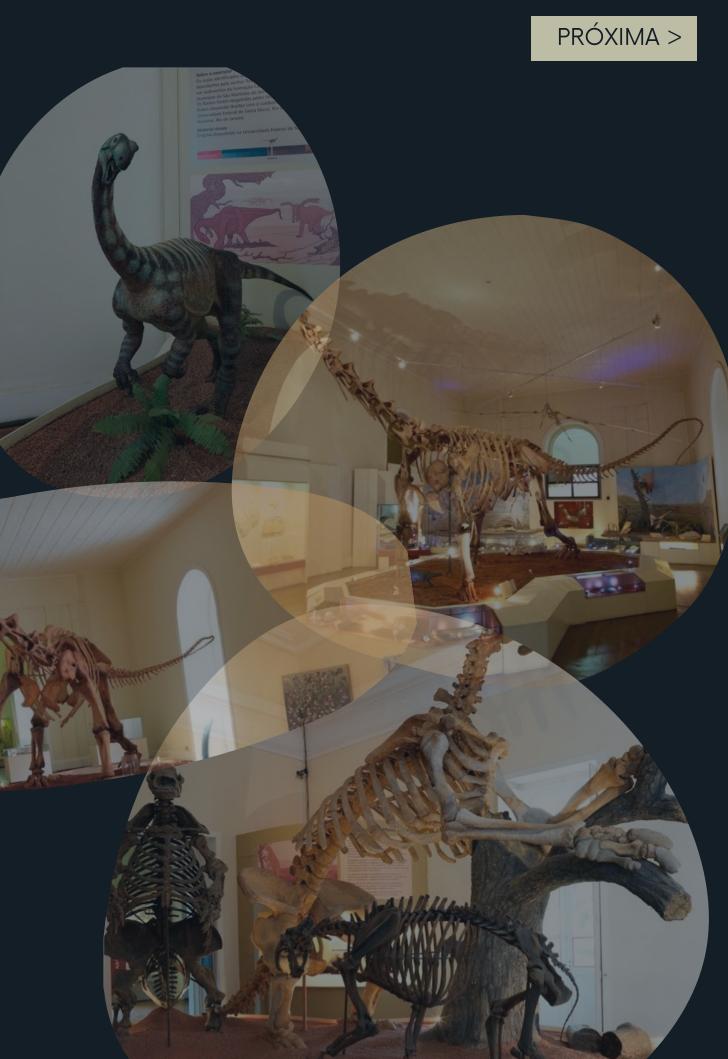




A METEORÍTICA É A CIÊNCIA QUE ESTUDA OS METEORITOS. METEORITOS SÃO PEDAÇOS ROCHOSOS DE CORPOS DO SISTEMA SOLAR, COMO PLANETAS, COMETAS, SATÉLITES NATURAIS, COMO A LUA POR EXEMPLO, ASTEROIDES, ENTRE OUTROS, QUE CAEM NA SUPERFÍCIE DA TERRA. UM IMPORTANTE OBJETO DESTE SETOR É O METEORITO DE BENDEGÓ, O MAIOR METEORITO BRASILEIRO E UM DOS MAIORES DO MUNDO, ENCONTRADO EM 1784 NO SERTÃO DA BAHIA, É MUITO PESADO, POIS É COMPOSTO DE UMA MASSA COMPACTA DE FERRO E NÍQUEL. FELIZMENTE NÃO FOI PERDIDO NO INCÊNDIO, POR SER MUITO RESISTENTE, FOI RETIRADO DO MUSEU E RECUPERADO A TEMPO, PORÉM NÃO ESTÁ EM TOTAIS BOAS CONDIÇÕES POIS SOFREU O IMPACTO DO INCÊNDIO.



O PLANETA TERRA É MUITO ANTIGO E A BIODIVERSIDADE ATUAL É APENAS UMA PEQUENA PARTE DE TODAS AS ESPÉCIES DE ANIMAIS, PLANTAS E MICROORGANISMOS COMO FUNGOS E BACTÉRIAS QUE VIVERAM NA TERRA, OS SERES VIVOS QUE VIVEM HOJE EM DIA NO PLANETA SÃO O RESULTADO DE UMA EVOLUÇÃO DE MILHÕES DE ANOS. A PALEONTOLOGIA É A CIÊNCIA QUE, JUNTO COM A BIOLOGIA, ESTUDA ESSES SERES VIVOS ANTIGOS, SEUS COMPORTAMENTOS, COMO ERA O AMBIENTE EM QUE VIVIAM E COMO FORAM EVOLUINDO ATÉ CHEGAR NOS SERES VIVOS QUE HABITAM A TERRA HOJE EM DIA, ATRAVÉS DE FÓSSEIS, POR EXEMPLO. O MUSEU NACIONAL POSSUÍA UM INCRÍVEL ACERVO PALEONTOLÓGICO, ENTRE OS ARTEFATOS ESTAVA UMA RÉPLICA DE UM TITANOSSAURO, UM DINOSSAURO HERBÍVORO DE PESCOÇO LONGO E CABEÇA PEQUENA, COM TREZE METROS DE COMPRIMENTO. UMA PARTE INTERESSANTE DA PESQUISA PALEONTOLÓGICA É SOBRE A BACIA DO ARARIPE, QUE SE LOCALIZA ENTRE OS ESTADOS DE PERNAMBUCO, CEARÁ E PIAUÍ, NO NORDESTE BRASILEIRO, ONDE VIVIAM DIFERENTES TIPOS DE SERES VIVOS, INVERTEBRADOS, VERTEBRADOS E VEGETAIS COMO POR EXEMPLO O DINOSSAURO CARNÍVORO ANGATURAMA LIMAI, O PTEROSSAURO THALASSO, UMA TARTARUGA FOSSILIZADA, ENTRE OUTROS.



# DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA

A ANTROPOLOGIA É A CIÊNCIA QUE ESTUDA O HOMEM COMO UM SER BIOLÓGICO, CULTURAL E SOCIAL. SÃO ESTUDADAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS, CONSTRUÇÕES DE SOCIEDADES, SÍMBOLOS IMPORTANTES, HÁBITOS, COSTUMES E COMO O SER HUMANO FOI SE DESENVOLVENDO ATÉ CHEGAR NO PRESENTE. O DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA ESTAVA DIVIDIDO EM CINCO SETORES, ANTROPOLOGIA SOCIAL, ANTROPOLOGIA BIOLÓGICA, ETNOLOGIA, ARQUEOLOGIA E LINGUÍSTICA. CADA UM ESTUDAVA UMA PARTE DO CONHECIMENTO SOBRE A HUMANIDADE, SUAS CARACTERÍSTICAS E INTERAÇÕES COM O AMBIENTE.





NO SETOR DE ANTROPOLOGIA BIOLÓGICA É IMPORTANTE DESTACAR UM ITEM IMPORTANTÍSSIMO PARA A HISTÓRIA E CIÊNCIA DA HUMANIDADE, QUE FOI PERDIDO NO TERRÍVEL INCÊNDIO OCORRIDO EM 2018. OS OSSOS FOSSILIZADOS DO CRÂNIO, O OSSO ILÍACO (DA BACIA) E O FÊMUR (DA COXA), DE LUZIA, OS MAIS ANTIGOS FÓSSEIS DO BRASIL, COM APROXIMADAMENTE 11,5 MIL ANOS, ENCONTRADOS NO SÍTIO ARQUEOLÓGICO DE LAPA VERMELHA EM MINAS GERAIS EM 1975. ANALISAR FÓSSEIS DE SERES HUMANOS EM DIFERENTES PAÍSES É IMPORTANTE PARA ESTUDAR E ENTENDER COMO ERAM AS CARACTERÍSTICAS DOS SERES HUMANOS DO PASSADO E COMO OS PRIMEIROS SERES HUMANOS DA ÁFRICA, O BERÇO DA HUMANIDADE, SE ESPALHARAM E SE DESENVOLVERAM NOS OUTROS CONTINENTES.



A ARQUEOLOGIA É A CIÊNCIA QUE ESTUDA VESTÍGIOS MATERIAIS DA PRESENÇA DOS SERES HUMANOS NO PASSADO. ESTÁ DIRETAMENTE LIGADA À ANTROPOLOGIA, POIS A PARTIR DE ARTEFATOS ARQUEOLÓGICOS, PODEMOS ESTUDAR COMO ERAM AS CARACTERÍSTICAS DOS SERES HUMANOS DO PASSADO E COMO SOCIEDADES DE DIVERSAS CULTURAS E POVOS VIVIAM ANTIGAMENTE. NO MUSEU NACIONAL HAVIA UM ACERVO VASTO E VÁRIAS EXPOSIÇÕES SOBRE ESSE ASSUNTO, INCLUSIVE UMA QUE TRATAVA DA ARQUEOLOGIA BRASILEIRA, TRAZENDO ARTEFATOS ANTIGOS DE VÁRIAS CULTURAS, PERMITINDO QUE O PÚBLICO CONHECESSE MAIS SOBRE A HISTÓRIA DOS POVOS NATIVOS DO PAÍS. NA EXPOSIÇÃO DE ARQUEOLOGIA BRASILEIRA ESTAVAM PRESENTES ARTEFATOS IMPORTANTES DE DIVERSAS CULTURAS COMO A CULTURA KONDURI, MARACÁ, SAMBAQUIS, MARAJOARA, SANTARÉM ENTRE OUTRAS.







O EGITO É UMA DAS CIVILIZAÇÕES MAIS ANTIGAS DO MUNDO. COM UMA CULTURA MUITO VASTA E INTERESSANTE, COM MISTÉRIOS QUE OS HISTORIADORES ATÉ HOJE NÃO SABEM EXPLICAR. UM DESSES MISTÉRIOS SÃO AS PIRÂMIDES QUE MESMO COM BASTANTE ESTUDOS E PESQUISAS NÃO SABEMOS COMO FORAM CONSTRUÍDAS, SÓ O QUE TEMOS SÃO HIPÓTESES. O MUSEU NACIONAL POSSUÍA A MAIOR COLEÇÃO DE ARQUEOLOGIA EGÍPCIA DA AMÉRICA LATINA, EM SEU ACERVO ESTAVAM ALGUMAS PEÇAS IMPORTANTÍSSIMAS COMO O CAIXÃO DO SACERDOTE HORI, COM ILUSTRAÇÕES COSMOGÔNICAS EGÍPCIAS, A TAMPA DO CAIXÃO DE HARSIESE, VASOS CANOPOS, ESSES VASOS ERAM UTILIZADOS PARA GUARDAR AS VÍSCERAS EMBALSAMADAS, DURANTE O PROCESSO DE MUMIFICAÇÃO, ENTRE OUTROS ARTEFATOS IMPORTANTES.



ARQUEOLOGIA BRASILEIRA O SETOR DE ARQUEOLOGIA BRASILEIRA MOSTRA INTERESSANTES ARTEFATOS QUE DEMONSTRAM UMA PLURALIDADE E DIVERSIDADE NAS CULTURAS E SOCIEDADES BRASILEIRAS PRÉ HISTÓRICAS. COMO POR EXEMPLO ESCULTURAS DE VASOS E ESTATUETAS ANTROPOMÓRFICAS, EM ESPECIAL UMA INCRÍVEL ESCULTURA DE UMA CABEÇA FEMININA, PROVENIENTES DA CULTURA SANTARÉM. UMA DAS CULTURAS QUE MAIS SE DESTACA EM RELAÇÃO A COMPLEXIDADE SOCIAL É A CULTURA MARAJOARA, ESSA COMPLEXIDADE SE EXPRESSA EM SEUS ARTEFATOS DE CERÂMICA, MUITO ELABORADOS COM DIFERENTES FORMATOS, E DECORAÇÕES COMO ENTALHES E PINTURAS, COM SIGNIFICADOS SIMBÓLICOS, QUE FREQUENTEMENTE REMETEM A FIGURAS HUMANAS, E ANIMAIS DA FLORESTA TROPICAL.







A EXPOSIÇÃO SOBRE ETNOLOGIA INDÍGENA, CONTA UM POUCO DA CULTURA DOS POVOS ORIGINÁRIOS ANTES DE SEREM COLONIZADOS. ESTÃO EXPOSTOS INÚMEROS ARTEFATOS INTERESSANTÍSSIMOS, COMO UM VASO DE CERÂMICA PINTADO, CESTOS, BONECOS, ADEREÇOS COMO PULSEIRAS, PINGENTES, COLARES, CINTOS, FAIXAS PARA A CABEÇA, MÁSCARAS ENTRE OUTROS, PRODUZIDOS POR VÁRIAS ALDEIAS INDÍGENAS, PROVENIENTES DE DIFERENTES REGIÕES DO BRASIL. ESSE VASTO ACERVO REFLETE A RIQUEZA CULTURAL DOS POVOS ORIGINÁRIOS DO NOSSO PAÍS E DOCUMENTA SOBRE SUAS TRADIÇÕES, HÁBITOS, ORGANIZAÇÕES SOCIAIS, CRENÇAS, RITUAIS, ETC.



ESTÁ EXPOSTO NESTA EXPOSIÇÃO UM INCRÍVEL ACERVO SOBRE A CULTURA AFRICANA E SUA PLURALIDADE, COMO POR EXEMPLO UMA SANDÁLIA E UMA TOUCA REAL, BOLSA DECORADA PARA CARREGAR PLACAS DE TABACO, MÁSCARAS, TAMBORES, CESTOS, BONECOS, UMA BANDEIRA DE GUERRA E MUITO MAIS.

A COLEÇÃO DE ETNOLOGIA AFRICANA E AFRO-BRASILEIRA ERA CONSTITUÍDA POR MUITOS ITENS. POSSUIA TANTO ARTEFATOS PRODUZINOS PELOS POVOS LÁ NA ÁFRICA, QUANTO OS PRODUZINOS PELOS SEUS DECENDENTES TRAZIDOS AO BRASIL DA ÉPOCA DA ESCRAVIDÃO. ESSE NÚCLEO DE OBJETOS AFRICANOS FOI CONSTITUÍDO EM SUA MAIORIA ENTRE 1810 E 1940, REMETENDO EM SUA ORIGEM ÀS COLEÇÕES DAS FAMÍLIAS REAIS PORTUGUESAS E POSTERIORMENTE ADICIOANADO OUTROS LEGADOS, COMPRAS E TRANSFERÊNCIAS. MAS O ACERVO BUSCA MOSTRAR A ÁFRICA COMO UMA HISTÓRIA REAL, DIFERENTE DO QUE O OLHAR EUROCÊNTRICO NOS FAZ ENXERGAR.







A EXPOSIÇÃO SOBRE AS CULTURAS DO PACÍFICO CONTA SOBRE GRANDES NAVEGADORES QUE DESDE ANTES DA CHEGADA DOS EUROPEUS, JÁ REALIZAVAM GRANDES TRAVESSIAS. ESTÃO EXPOSTOS OBJETOS, TÉCNICAS E MATERIAIS DOS POVOS DO PACÍFICO COMO POR EXEMPLO UMA ARMADURA EM MADEIRA, O MANTO E O COLAR OWHYEEN..



# DEPARTAMENTO DE BOTÂNICA

O DEPARTAMENTO DE BOTÂNICA FOI FUNDADO EM 1842 E POSSUI UM AMPLO E RICO ACERVO VEGETAL QUE ABRANGE A FLORA NACIONAL E INTERNACIONAL, COM BELÍSSIMAS PLANTAS DE DIFERENTES ESPÉCIES, COMO A GUSTAVIA AUGUSTA, A CLUSIA LANCEOLATA, AECHMEA BROMELIIFOLIA, NYMPHAEA LOTUS, A HYLOCEREUS UNDATUS, ENTRE OUTRAS. PORÉM SEU ACERVO NÃO É APENAS VEGETAL POIS O DEPARTAMENTO ESTUDA A RELAÇÃO DAS PLANTAS COM O AMBIENTE, ASSIM ESTUDANDO TAMBÉM FUNGOS COMO POR EXEMPLO O GANODERMA SP E O AGARICUS SP, INSETOS COMO A HELICONIUS ETHILLA NARCAEA E A AGRAULIS VANILLAE, AVES E PEIXES COMO O XIPHOPHORUS HELLERII.

O HORTO BOTÂNICO É PARTE IMPORTANTÍSSIMA DESTE DEPARTAMENTO, SE DESTINA AO CULTIVO DE PLANTAS E A EXPERIÊNCIAS BIOLÓGICAS PARA FINS DE ESTUDOS, DEMONSTRAÇÕES PRÁTICAS E PESQUISAS. ALÉM DO HORTO ONDE SÃO ESTUDADAS PLANTAS EM VIDA, O MUSEU NACIONAL POSSUI UM HERBÁRIO COM ESPÉCIES VEGETAIS CATALOGADAS PARA PESQUISA. GRANDE PARTE DO SEU VASTO ACERVO CONSISTE EM PLANTAS TERRESTRES, ALGAS, FUNGOS OU SUAS PARTES, PRESERVADAS PRENSADAS, SECAS E PRESAS A UM PEDAÇO DE PAPEL, CHAMADAS DE EXSICATAS.



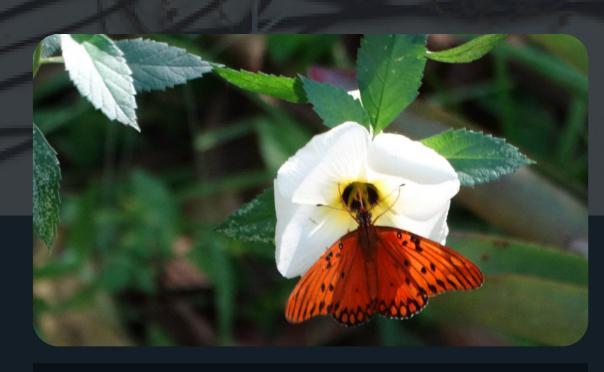
Aechmea bromeliifolia



Agaricus pilatianus



Agaricus impudicus



Agraulis vanillae



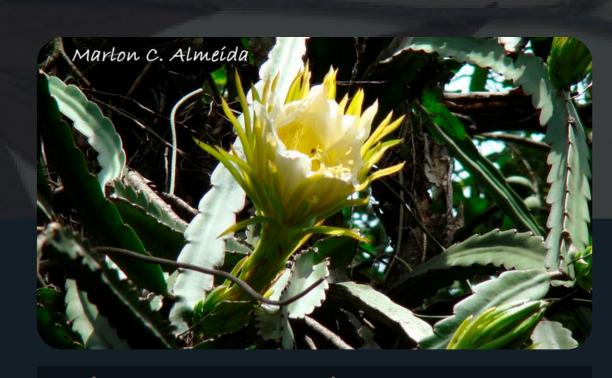
Clusia lanceolata



Gustavia gracillima



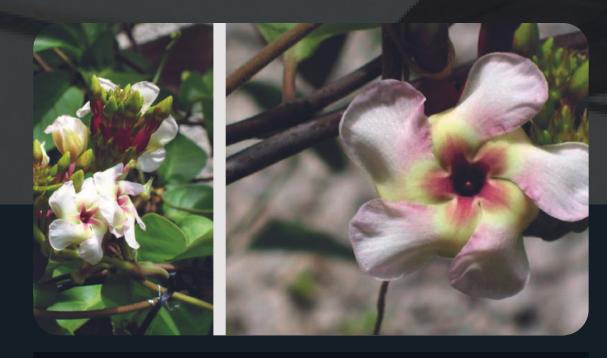
Ganoderma lucidum



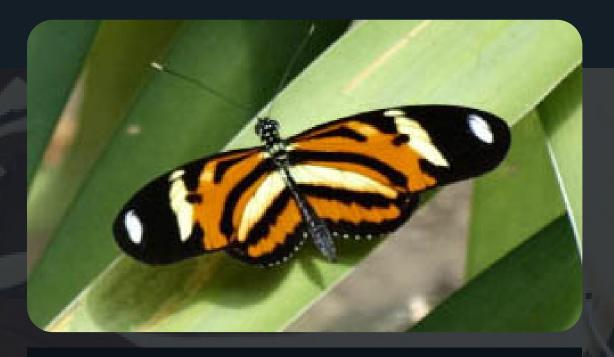
Hylocereus undatus



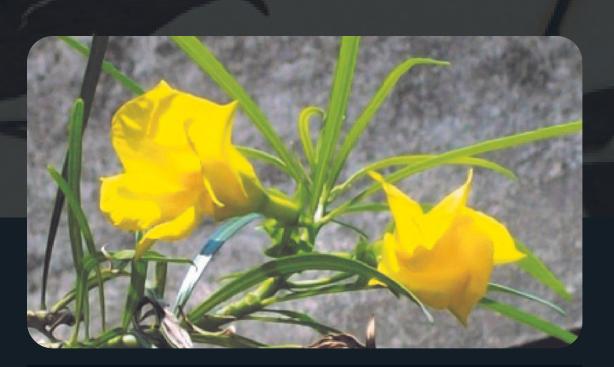
Gustavia augusta



Temnadenia odorifera



Heliconius ethilla



Thevetia peruviana

#### FONTES DE PESQUISA

```
https://www.museunacional.ufrj.br/200_anos/doc/200_anos_do_Museu
_Nacional.pdf
http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca
/producoes_pde/2013/2013_fafipa_hist_artigo_tatiane_palmieri.pdf
https://www.museunacional.ufrj.br/guiaMN/Guia/paginas/1/palacio.ht
https://issuu.com/editoraftd/docs/historia-sociedade-e-cidadania-mp-
8_divulgacao
https://antropologia.fflch.usp.br/antropologia
https://www.museunacional.ufrj.br/dir/pesquisa/antropologia.html#antro
https://www.museunacional.ufrj.br/200_anos/doc/200_anos_do_Museu
_Nacional.pdf
https://www.museunacional.ufrj.br/destaques/docs/panorama_de_acer
vos/livro_acervos_museu_nacional.pdf
https://www.museunacional.ufrj.br/dir/exposicoes/geologia/exposicoes.
https://museunacional.ufrj.br/hortobotanico/index.html
https://www.museunacional.ufrj.br/guiaMN/Guia/paginas/2/principal5.
https://www.museunacional.ufrj.br/guiaMN/Guia/paginas/2/princ6.htm
```

https://www.museunacional.ufrj.br/guiaMN/Guia/paginas/2/principal5.

htm

```
https://www.museunacional.ufrj.br/guiaMN/Guia/paginas/8/principal_.h
https://www.museunacional.ufrj.br/guiaMN/Guia/paginas/2/princ6.htm
https://ventilandoacervos.museus.gov.br/wp-
content/uploads/2020/02/e.-01-O-Destino-das-Coisas-e
                                                             o-Museu-
Nacional.pdf
https://www.museunacional.ufrj.br/dir/pesquisa/antropologia.html
https://www.ufmg.br/mhnjb/pesquisa/paleontologia/
http://www.cprm.gov.br/publique/CPRM-Divulga/Canal-Escola/O-
Geologo-e-a-Geologia-1116.html
https://arqueologiaeprehistoria.com/o-que-e-arqueologia/
https://www.museunacional.ufrj.br/guiaMN/Guia/paginas/7/esqueleto.ht
https://www.museunacional.ufrj.br/dir/exposicoes/arqueologia/egito-
antigo/index.html
https://www.museunacional.ufrj.br/dir/exposicoes/geologia/geo012.html
http://www.meteoritos.museunacional.ufrj.br/
http://www.cprm.gov.br/publique/CPRM-Divulga/Canal-
Escola/Meteoritos-1090.html
https://www.ufmg.br/espacodoconhecimento/meteorito-a-rocha-que-
cai-do-espaco/
https://rigeo.cprm.gov.br/jspui/bitstream/doc/15689/2/livro_guia_peix
es_fosseis_santana_araripe.pdf
https://museunacional.ufrj.br/hortobotanico/index.html
```